

Se souvenir du présent,

CONVERSATION

Anne Giffon-Selle & Arnaud Zohou

04

LA PRIMAUTÉ DE L'ASSEMBLAGE

Suzanne Blier

34

LES OBJETS *VODOUN* DE LA COLLECTION GABIN DJIMASSÉ

Arnaud Zohou

42

CARNET CENTRAL

Exposition au 19

51

NOTICES

I Avec Nils Alix-Tabeling, Archives des forêts, Wallace Berman, Michael Buthe, Gaëlle Choïsne, Julien Creuzet, Michel Gaillot & Jean-Baptiste Sauvage, George Herms, Aurélia Jaubert, objets *vodoun* de la collection de Gabin Djimassé, Fred Mason, Stuart Perkoff, Sarah Pucci, Noah Purifoy, Hervé Youmbi

67

esprits de l'assemblage.

Archives des forêts

(ASSOCIATION, SAINT-ÉTIENNE)

ils existent dorénavant, calmes blocs ici bas chus d'un désastre
obscur, et éclairent d'un jour
étrangement crépusculaire l'histoire

Blocs

Nous n'avons besoin que d'environ six « unités non submersibles »
cinq au minimum

esclavage du 8 : out
devoir penser au 9 : out

la méthode des « unités non
-submersibles »

le mystère tient en grande partie
aux contrastes entre ces parties
disparates

elles s'assemblent plus ou moins bien
au burin
à la colle
crevasse
couture
gouffre étroit
pièces
addition/soustraction
frottement tectonique

gros blocs de paille
petit en ciment brut
un frigo vitré, là
(une vaste plage de vide)
« Cet incongru voisin. »
etc

collecte
panier sans fond, estate boxes
éliminer
rewind
ne rien inventer
puis
épuisé
laisser
au puzzle difforme
tout les pouvoirs

le secret des individus secrets
des petites mains

chute

72 73

POUR UN CHAMP ÉLARGI DU CINÉMA

Archives des Forêts
(anciennement Archives
Podolski) est le volet
archivistique de l'association
Nostromo, projet tentaculaire
dédié au cinéma dans toutes
ses ramifications. Certes,
cet hommage au cinéma
argentique privilégie la
pellicule : issues d'un marché
parallèle de collectionneurs
et/ou tombées dans le domaine
public, les bobines de films
historiques (ceux des frères
Lumière tout comme *Citizen
Kane*) côtoient celles des
premiers films ethnographiques
français (*Au pays des Dogons*),
les films amateurs et ceux
réalisés par l'association

elle-même en 16
ou 35 mm. Mais les
Archives s'autorisent
à rassembler tous
les autres supports
filmiques (cassette VHS
et DVD), incluent tout
matériel son et lumière
obsolète (bruiteurs, matériel
son analogique, projecteur
de lumière à huile), ne
dédaignent aucune technique
d'enregistrement (recueils
de photocopies autour d'un
sujet iconographique ou
reconstituant l'histoire
d'un film, pellicules
photographiques à présent
introuvables conservées
dans un congélateur, bases
de données numériques).
Le cinéma nous emmène
sur des chemins de traverse
ouvrant sur les champs
de l'impression sous toutes

ARCHIVES DES FORÊTS

ses formes (photographique,
phonographique, risographique,
numérique...), mais aussi
de la production sonore
et de la mise en lumière.
À l'heure du tout numérique,
cette base de données tangible
et rhizomatique assume
une forme d'anachronisme
pour mieux lutter contre
l'uniformisation technique
et esthétique des images du
monde. Les Archives rendent
au cinéma et à ses images
toute leur consistance et
leur présence matérielle :
celles des procédés à l'œuvre
lors de toutes les étapes
d'élaboration d'un film,
celle du grain de la
pellicule, jusqu'à l'espace
de la salle de cinéma.

Rien de programmatique
cependant mais un processus
quotidien (plutôt envahissant)
une accumulation organique
au gré d'associations
intuitives et de recherches
souterraines, de films en
images, d'images en objets,
en techniques, en sujets,
entre lesquels les Archives
tissent des liens souvent
inattendus. L'anonymat
et la localisation fictive
du projet en brouillent
les origines : c'est que
l'auctorialité est moins
importante que la communauté
élective qui se tisse
potentiellement au fil
des accumulations d'archives.
La revue *Four Stars*,
dédiée elle aussi au cinéma,
en est une des émanations
editoriales la plus éloquente

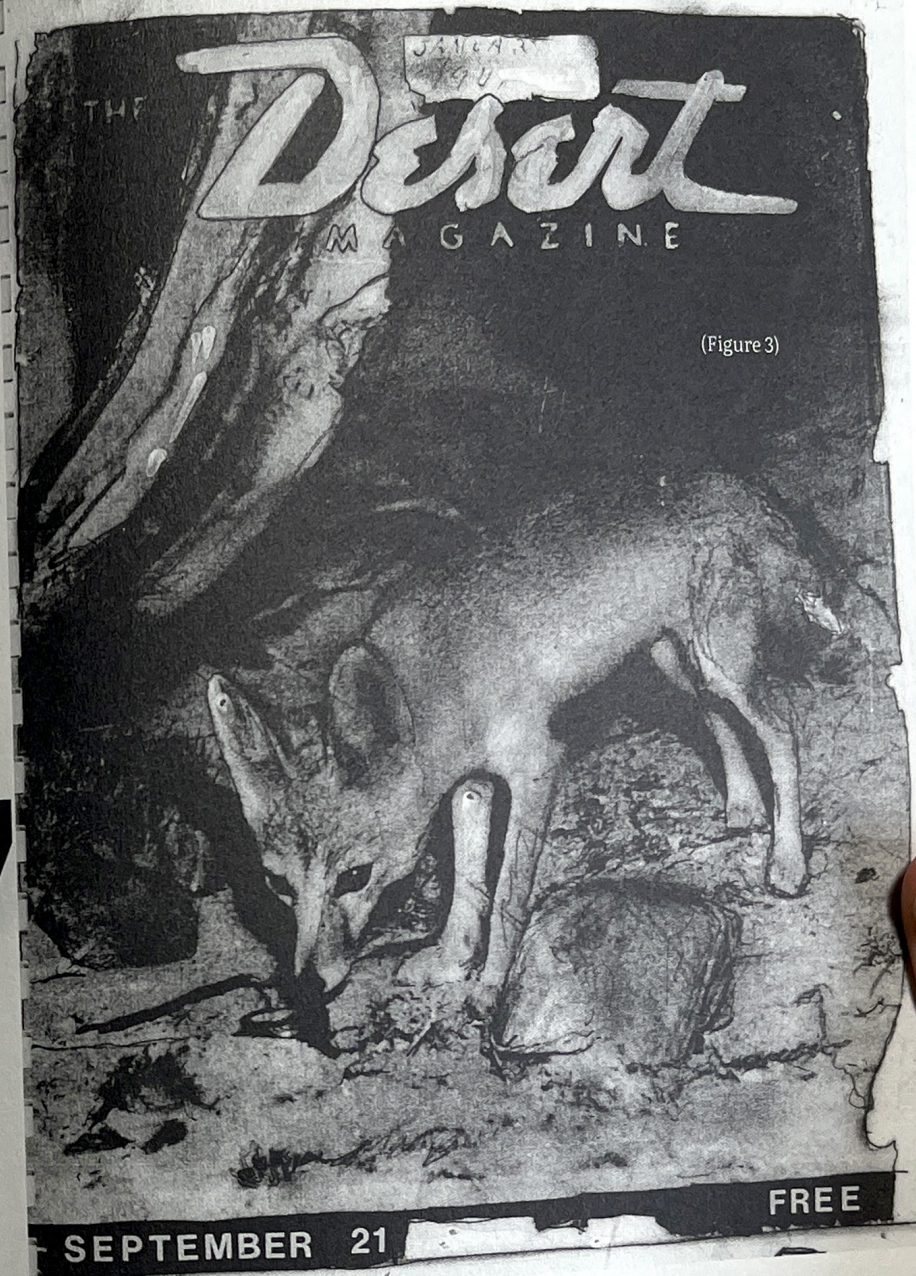
par les rapprochements et les rencontres - parfois thématiques - qu'elle opère entre images, dessins et textes, penseurs, poètes mais aussi lieux du cinéma. Les Archives des Forêts s'accompagnent en effet d'autres projets qui en déclinent quelques composantes: Le Gran lux pour la programmation cinématographique (à Saint-Etienne), Film Base pour la « fabrication artisanale d'objets cinématographiques futuristes en pellicule », ou encore les éditions Chalet Suisse et ses impressions en risographie.

L'installation *1000 Palms* procède à une coupe multimédia dans ce champ du cinéma élargi aux arts visuels, prélève une « carotte » au travers des diverses strates de toutes ces archives. Elle entremêle des références polysémiques, tantôt populaires et cinématographiques, tantôt plus cryptées. Entre débarras de musée et loge d'artiste, les photocopies, objets, mobilier, jeux de lumière, projections superposées de « VHS qui tachent », éditions, etc. construisent un environnement traversé par la vision fantasmée d'une Californie aux couleurs acidulées - celle du sud, avec ses déserts légendaires, son cinéma hollywoodien et son style de vie décontracté. Le désert en appelle autant aux légendes populaires

SE SOUVENIR DU PRÉSENT

(*Lost Ship of the Desert*) qu'aux communautés alternatives, aux oasis artificielles qu'aux essais nucléaires. La coiffeuse de loge bricolée reste en attente de quelque star ou invite quiconque à le devenir. Galez-vous au fond du canapé, prenez une boisson, feuillotez une édition, la projection va commencer...

747



(Figure 3)

ARCHIVES DES FORÊTS

9—JOSHUA TREE SILHOUETTED AGAINST A CALIFORNIA SUNSET



(Figure 4)

(Figure 5)

à
fabriquer
by
myself



SE SOUVENIR DU PRÉSENT

(Figure 6)

PALMS



ARCHIVES DES FORÊTS