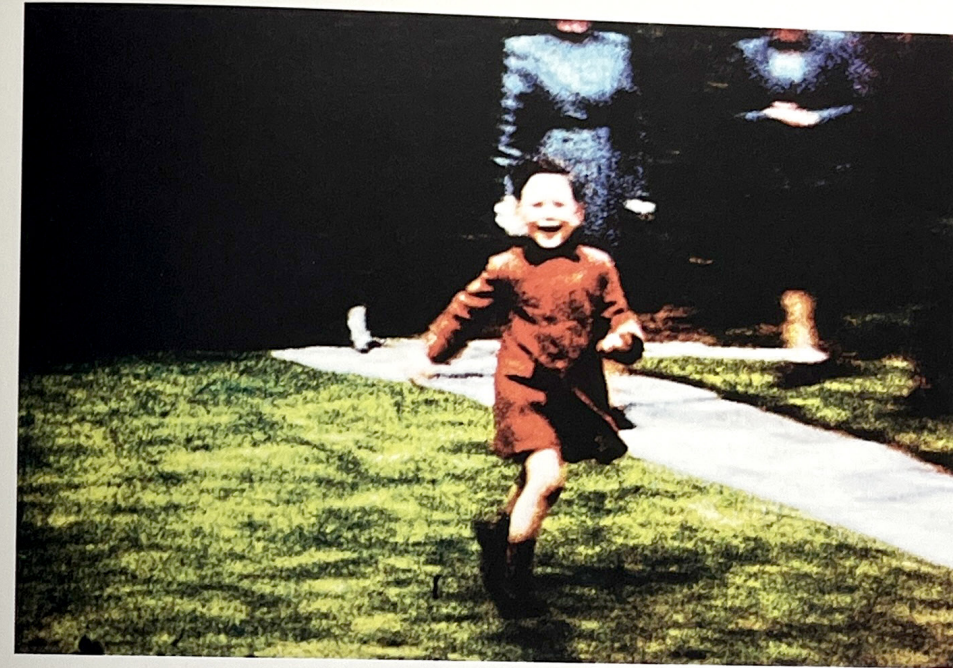


rn Mémoire Erinnern Mémoire Erinnern Mémoire

Olivier Dutel



Chalet suisse - Goeppingen.

Archiv(e) :

- photographies Fotografien photographs
- films Filme movies
- diapositives Dias slides
- cartes postales Postkarten postcards
- photocopies Fotokopien photocopy
- émulsions Emulsionen emulsions

Archiv(e) :

(...) er hatte sich etwas Wahnsinniges bestellt, ein Kindertraum und der Traum eines etablierten Mannes: Einen riesigen, feuersicheren Metallpanzerordner um die Schätze einzuräumen, die er mit sich herumschleppte, seitdem er D. verlassen hatte: (...)

Als ihm dieses Ungeheuer geliefert wurde, das ohne die Schubladen dreihundertfünfzig Kilo wog und eine ganze Wand seines Büros ausfüllen sollte, kam auf einmal die Angst und vertrübte den Tag: Wenn man sich so ein Zeug angeschafft hat, dann bewegt man sich nicht mehr, man bleibt hängen, wie angewurzelt. Darauf hin aber erinnerte er sich, dass dem Drachen Fafner, in Wagners Oper, der Tod und seinem Schatz das Verschwinden bevorstand, und ein Gegenmotiv machte ihn noch ängstlicher: Es war nicht mehr die Furcht vorm Sattwerden, sondern vor dem Verlust. Als er den Zustellern helfen wollte, zog er sich einen Leistenbruch zu, (...)

Carrère (Emmanuel). - Ich bin lebendig und ihr seid tot. / Je suis vivant et vous êtes morts. / I am alive and you are dead. - Paris, Éditions du Seuil, 1993



Archive(s) :

(...) il s'était commandé une folie, un rêve d'enfant et d'homme installé à la fois : un énorme classeur métallique, blindé, ignifugé, pour y ranger les trésors qu'il trimbalait depuis qu'il avait quitté D : (...)

Le jour où on lui livra ce monstre, qui pesait, sans les tiroirs, trois cent cinquante kilos et devait occuper un mur de son bureau, une bouffée d'angoisse termit la journée : une fois qu'on a acheté un truc pareil, on ne bouge plus, c'est fini, l'ancre est jetée. Puis il se rappela que le dragon Fafner, dans l'opéra de Wagner, était promis à la mort, son trésor à la disparition, et un motif inverse vint nourrir son angoisse : crainte non plus de la satiété, mais de la perte. En voulant aider les livreurs, il attrapa une hernie, (...)

Archive(s) :

(...) He had ordered an extravagance - both a child and a settled man dream : a huge metallic, reinforced, fireproof filing cabinet to store the treasures he was lugging around since he had left D : (...)

When the Monster was delivered - monster that weighed seven hundred seventy pounds without its drawers and was to occupy one of his office wall - a breath of anguish spoiled the day. Once such a thing is bought, one cannot move anymore, it's all over, the anchor is thrown. Then he remembered that Dragon Fafner - in Wagner's opera - was to be put to death, his treasure due to disappear, and an inverse motive came to feed his anguish : no longer a fear of satiety but a fear of loss. In an effort to help the delivery men, he got a hernia, (...)





1



2

Dutel



3



4

54 - 55



5



6

1-6 Anonymous, *Geislinger Steige – Dornstadt – Göppingen*, 1936

Dutel



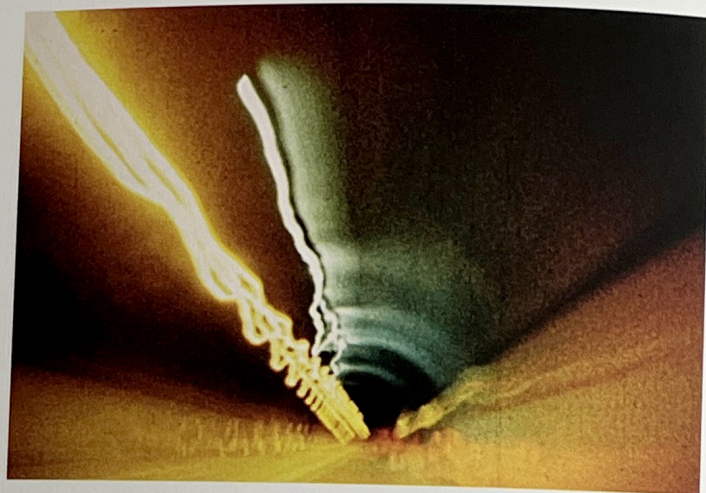
7



8

7 *L'Interprétation*, 2011, 16mm film, still
8 *La Prise de Rome n'aura pas lieu*, 2008, 16mm film, still

56 – 57



9



10

- 9 *La Prise de Rome n'aura pas lieu*, 2008, 16mm film, still
 10/11 *Intérieur*, 2009, 16mm film, still
 12 *Accidents*, 2009, 16mm film, still

Duteil



11



12

58 - 59



13



14

13 *Accidents*, 2009, 16mm film, still
14 *Der Fahrermann*, 2013, HD video & 16mm film, still

Dutel

Films, performances / Filme, Performances / movies, performances / 16mm :

FELLINI G. MASTORNA / ... (2007)
LA PRISE DE ROME N'AURA PAS LIEU / DIE AUFNAHME ROMS FINDET NICHT STATT / THE SEIZURE OF ROMA WILL NOT HAPPEN (2008)
ACCIDENTS / UNE FÄLLE / ... (2009)
INTÉRIEUR / INNENRAUM / INTERIOR (2009)
ELECTRIC CINEMA / ... (2010)
L'INTERPRÉTATION / DIE DEUTUNG / INTERPRÉTATION (2011)
LA TRAVERSÉE DU FLEUVE LÉTHÉ / DIE ÜBERQUERUNG DES FLUSSES LETHE / THE LETHE RIVER CROSSING (2012)
DER FÄHRMANN / ... (2013)

Installations :

ALMA REVILLE / ... (2005)
MONTAGE EN BOUCLE / SCHLEIFENANORDNUNG / EDITING IN LOOP (2006)
ANY GIVEN SUNDAY / HÖLLE AM SONNTAG (2007)
NARKÉ / ... (2007)
BLACK MARIA / ... (2007)
88 DOCUMENTS / 88 DOKUMENTE / ... (2007)
JARDINS OBLIQUES / SCHRÄGE GÄRTEN / OBLIQUE GARDENS (2008)
NUALA, ARGH, CHRISTMAS CARDS / ... (2011)
CINERAMA / ... (2012)
CHALET SUISSE - Ansichtskarten / ... (2013)

Éditions / Ausgaben :

FOUR STARS 1 / ... (2007)
FOUR STARS 2 / ... (2008)
KINETICA / ... (2011)
FOUR STARS 3 / ... (2012)
SWISSAIR 1 / ... (2013)

Ornamental films
11bis rue de l'égalerie
42100 Saint-Etienne
France
tel : +33 4 77 25 44 82
e-mail : message@ornamentalfilms.org

